

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Nacht.  
Lento.  
(mit Dämpfer)

Contrabaß.

①

*pp*  
(mit Dämpfer)

*pp*  
(mit Dämpfer)

*pp*  
(mit Dämpfer)

*pp*

②

*p*

*p*

*p*

*p*

③

*p*

*p*

# Contrabaß.

④

⑤ Allmählich ein wenig bewegter.

⑥

*accelerando*

*mf*

*cresc.*

*ff*

(Dämpfer weg)

(Dämpf. weg)

⑦ Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

⑧

*ff*

# Contrabaß.

9 10

11 *accelerando* 3

1 *ff*

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

12

13

14

15

16

17 *poco rallentando*

1 *ff*

Tempo primo, sehr energisch.



# Contrabaß.

33 *Cello.* 3 *mf* 34 *arco* 3 *mf* 35 *cresc.*

36 1 *Solo.* *Etwas breit.* 2 *mf dim. - p*

37 *Alle.* 3 *pizz.* *Wanderung neben dem Bache.* 38 *Allmählich bewegter.* *(hervortretend)* *arco* *gliss.* *dim.*

39 1 *p* *f*

40 6 *mf* *mf* *mf*

*f* *cresc.*

*Am Wasserfall.*  
*Sehr lebhaft.* 2 41 3 42 *Erscheinung.* 43 7 44 6 *ff*

45 6 46 6 47 *Auf blumige Wiesen.* *Sehr lebhaft.* *Cello.*

48 3 *pizz.* 2 *mf* *f*

49 *arco* 1 *cresc.* *mf*

# Contrabaß.

Immer lebhafter.

*f* *f* pizz. *f* 1

Auf der Alm.  
Mäßig schnell (alla breve).  
Engl. Horn.

arco 3 4 6 1 6 Viol. I.

51 1. Solobaß.

*p* 2 *p*

52 4 53 6 54 6 Viol. I.

*p* *p cresc.* 6

55 5 56 Alle. Schnell.

*p* *f dim.* *p dim.*

57 Frisch vorwärts. Die Hälfte. 58

*pp* 2 *mf* *mf*

Alle. *f* *f* Die Hälfte. Alle.

*f* *f*

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 60

*ff p* *mf pizz.* *cresc.* *f* 5

# Contrabaß.

61 arco *p* 62 Immer im Charakter heftigen Drängens. *ff* pizz.

63 arco *ff* 64 *f* *sfz* *mf*

65 *dim.* *p* *ff*

66 *ff* *f* *f*

67 *f* *ff* *ff*

*sempre accelerando*

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 5 69 8 70 3 Cello. 6

71 *f* *dim.* *p* *poco calando* *dim.* *p*

Gefahrvolle Augenblicke.  
A tempo, lebhafter als vorher.

72 8 73 1 Cello. 3 6

*ff*

# Contrabaß.

(74) 3 *poco ritard. a tempo* (75) 8 (76) 5 Auf dem Gipfel. (77) *Etwas ruhiger.*  
Hob. I.

(78) *Bewegter.*  
Cello.

*dim. - - - pp* Wieder etwas ruhiger. (79) 1 *Bewegter.*  
Fl.

*poco rallent. Allegro maestoso ♩.* (80) Hörner. (Viertel)  
*f cresc. - - ff* 2

(81) *ff*

(82) (83) *Cello.*  
6 *ff*

(84) (85) *Ziemlich breit.*  
*ff* 2



# Contrabaß.

86 *(fließend)*  
*ff* *f* *cresc.*

Vision.  
 Fest und gehalten. 88  
*ff* 3

89 Cello.  
*tr tr tr tr tr* 3

90 *pp* 2 *pizz.* *p* 3 5 Viol. II. I

91 *f* *cresc.*

92 *arco* *f*

93 *ff* 1 *f* *cresc.* 4 *ff*

94 *ff* 3

95 Cello.  
*ff* 3

96 *fff* (mit Dämpfer) 5

# Contrabaß.

**97** *Nebel steigen auf.  
Etwas weniger breit.*

*In 2 Hälften.*

*mf* *mf* *dim.* *dim.* *p* *dim.*

*pp* *pp* *dim.* *dim.* 2

**98** *Die Sonne verdüstert sich allmählich.*

**99** *Tromp. L.* *Hob. I.* *poco calando*

8 2 *p* *p* *poco calando* *poco calando* 5

**100** *Elegie.  
Moderato espressivo.* 4 *Hob.* 1 *Hob.* 2

*p* *p* *Moderato espressivo.* 4 *Hob.* 1 *Hob.* 2

**101** *p* *espr.* 5

*p* *espr.* 5

**102** 6 *Viol. I.* **103** *Tranquillo.* *p espr.*

6 *Viol. I.* *p* *Tranquillo.* *p espr.*

*p* *p* *Tranquillo.* *p espr.*

*Stille vor dem Sturm.* *Immer ruhiger.* **104** *Fl. I.* *pp*

*Stille vor dem Sturm.* *Immer ruhiger.* *pp* 4 3

*Stille vor dem Sturm.* *Immer ruhiger.* *pp* 4 3

**105** *pp* *pizz.* *pp* 2 *Immer langsamer.* 3

*pp* *pizz.* *pp* 2 *Immer langsamer.* 3

# Contrabaß.

106 5 Lebhafter. 107 3 Cello. 3 108 *p*

109 *acce-*  
*cresc.*

*lerando*  
*f* *cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.  
Schnell und heftig.

110 *ff*

111 *ff*

112 *ff*

113 *ff*

113a Tenortuben. 3 3 3 *ff*

114 *ff*

Contrabaß.

114a

115

Viol. I.

115a

116

117

118

Sehr lebhaft.

119

120

121

Viol. I.

# Contrabaß.

Musical score for Contrabass, measures 122-125. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 122 begins with a *ff* dynamic and a slur over the first two notes. Measure 123 starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 124 is marked *f* and *accelerando*. Measure 125 is marked *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

122

*ff*

*dim.*

*mf* *cresc.*

*f* *accelerando*

123 Sehr schnell.

*ff*

*ff*

124

*fff*

125

*ff*

*f*

Contrabaß.

126 *dim.* *p* *cresc.*

127 *dim.* *p*

128 *cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *arco* *poco calando* **128** Etwas breiter. 5 6

129 Sonnenuntergang. *Viol. II. b*

130 *tremolo* *f*

131 5 *f*

132 *f* *dim.*

133 3 1 *p* *mf sfz* *mf sfz*

134 Ausklang. Etwas breit und getragen. 12 8

135 7

136 *Hob.* 2 *Hob.*

137 2 *Hob.*

# Contrabaß.

138

139

140

141

142 *Etwas lebhafter.* *Tempo primo.* *Viol. I*

143

144

(mit Dämpfer) *Nacht.*

145 *Breit.* *Sehr langsam.*